



JAGA

# Beton v budovách pro bydlení - design vs. funkce

PhDr. Matej Šišolák



# Beton v budovách pro bydlení

## V České republice po roce 1990

PhDr. Matej Šišolák - Jaga Media



# Historie

## Vrcholný funkcionalismus

### Osada Baba, Praha 6, 30. léta



Dům Čeněk



Dům Herain



Dům Košťál



Dům Munk



# Socialistické objevitelství...

Jaroslav Vimmer, První český panelák,  
Praha 8-Ďáblice 1955



## ...vystřídal znouzečnostizmus

Jiří Novotný, Vlastimil Durdík a kol.: Sídliště Prosek  
(1964 – 1971)



Foto: Mirek Pásek



## ...vystřídal znouzečnostizmus

Ivo Oberstein a kol.: Jihozápadní město, Praha,  
70.-90. léta 20. stol. (soutěž 1968)



Foto: [www.jizak.eu](http://www.jizak.eu)



# Pionýrské znovuobjevování

Josef Pleskot / AP Ateliér: Vila ve Vraném nad Vltavou,  
1994-1995





# Dům = socha

Zdeněk Makovský, Daniel Makovský: Vila Kociánka,  
Brno, 2002-2004



# Bytové domy: restart betonu

## Bytový dům Novovysočanská, Praha 8



Foto: BBA Monolit



# Bytový dům: L´Ocelot, Praha 9



Foto: BBA Monolit



# Rezidence Houbalova, Brno



Foto: FS Monolity



# Beton jako exkluzivní obálka

DAM architekti: Vilový dům Mrázovka, Praha,  
2001-2002



Foto: Ester Havlová



# Beton v utilitární funkci

Kuba – Pilař a DRNH: Obytný soubor Na Krutci,  
Praha, 2005-2008



Foto: Ester Havlová



## Kontext jako problém...



*„Dům je příliš výrazný, k ostatním domům v okolí se nehodí a sousedům kazí výhled do krajiny.“*



# Kontext jako problém...



*„Architekti ve spolupráci s klientem vsadili na univerzální, a tedy snadno přenositelné kvality, takže poznámka, že dům nereflektuje svůj kontext, a mohl by tedy stát kdekoliv, je v zásadě správná.“*

Zdeněk Lukeš





# Betonové stavby pro bydlení = lidské příběhy v betonu



*Nepodlehnout obyčejnosti, a zároveň nezabřednout do snobské nabubřelosti a drahé lacinosti. Exkluzivitu a výjimečnost zvládnout ryze architektonickými prvky tak, aby výsledkem byl krásný a užitečný prostor zařízený rovněž krásnými a užitečnými předměty.*

*Použitými materiály nebýt v kontrastu s okolní přírodou, ale spíše ji doplnit - vytvořit harmonický soulad založený na všestranném porozumění životu i přírodě. Nepoužívat přírodní materiály k pokryteckému maskování stavebního činu.*

*Josef Pleskot*



